**МОДУЛДЫҚ ДӘРІСТЕР МАЗМҰНЫ**

Бұл пән 3 модулден тұрады.

***1-модуль. Көруге негізделген көрнекіліктер.***

*1-апта. Көрнекілік ұғымы. Көрнекілік түрлері.- 1сағат*

Көрнекілік – педагогикадағы дидактикалық тәсіл. Ол ақпараттың, дәрістің, үгіт-насихаттың, жарнаманың танымдылығы мен пәрменділігін арттыру жолы, оқытуда заттар мен құбылыстардың әр қайсысының өзіне тән жаратылыс бітімін, әр қилы сыр-сипаттарын сезім мүшелері арқылы байқау, қабылдауға баулиды.

Көрнекіліктің нәтижесінде қоршаған өмір құбылысын және заттарды салыстыра ойлап, пайымға салып қабылдау арқылы оқушылардың мәселені түйсіну дәрежесі артады, сана-сезімі қалыптасады. Сонымен бірге, қабылданған ақпарлар оқу міндеттеріне байланысты талданып, қорытылады. Көрнекілік құралдары оқушыларға бейнелі түсінік беру үшін ғана емес, оқушылардың ұғымын қалыптастырумен бірге, абстрактілі байланыстар мен тәуелділікті түсіндіру үшін қолданылады. Бұл дидактиканың басты қағидаларының бірі болып саналады.

Көрнекілікті енгізгендер:чех педагогі Я.А. Коменский (1590 – 1670) 17 ғ-да, швейцар педагогі И.Г. Песталоцци (1746 – 1827), неміс А.Дистерверг, орыс педагогі К.Д. Ушинский (1824 – 1870/71), т.б.

Көрнекіліктің үлгілерін пайдалануға қосқан Ы.Алтынсариннің үлесі. “Қазақ жастары ғылым-өнерді кітап сөзі деп қана қарамай, заттай көзімен көріп, ажырата білуін” мақсат етуі.

Қазіргі оқу жүйесінде жанды-жансыз табиғат объектілерін байыппен байқаудың, сурет, өрнек, көркемөнер туындыларын, графикалық материалдарды заттай пайдаланудың мәні .

Қазіргі дәуірде ғылым, техника, көркемөнер салаларында мол дамыған шынайы деректерді, т.б. едәуір күрделі бейнелеу мүмкіндіктерін пайдалану үшін түрлі кабинет, арнайы жұмыс орындары – кабиналардың ұйымдастырылуы. Оқу барысында кинопроекторлар, кинофильмдер, теледидар, оптик. аспаптар, түрлі механизмдер, дәлдік өлшеу-есептеу машиналары, т.б. көрнекі құралдардың қолданылуы.

*2-апта. Иллюстрация – 1 сағат*

Иллюстрация туралы түсінік. Иллюстрация түрлері. Көркем шығарманың эмоционалдық атмосферасын жеткізуші.

*3-апта. Бейнелеу өнерінің туындылары – 1 сағат*

Қазақ бейнелеу өнері — көркем кескіндеме, мүсіндеме, графика, сән және қолданбалы өнер салаларын қамтитын, ұлттық дүниетанымға негізделген көркем өнер. Қазақ Бейнелеу Өнерінің бұқаралық ең ежелгі түрі – халықтың қолөнері болып табылады. Әдебиет пен музыкаға қарағанда, кәсіби 'Қазақ бейнелеу өнерінің қалыптасу және даму жолы өте күрделі. Оның бастауында этнограф-ғалым Ш.Уәлиханов тұрды. Кейінгі зерттеулер Шоқан туындыларынан (әсіресе, графикалық суреттері), “Потанин”, “Тезек төре”, т.б. портреттік жұмыстары. Шоқанның қас-қағым сәтте салған графикалық долбар суреттері қайта өрлеу дәуірі өкілдері (Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти) шығармаларымен сабақтасуы (“Аға сұлтан портреті”, “Бақсы”, “Қазақ музыканттары”, “Шығыс ұйғырларының киімі”, т.б.). Шоқан Қазақ Бейнелеу Өнерінің графикалық саласында ғана емес, сонымен қоса, кескіндеме саласында да жоғары шеберлікке жеткен (“Алатау көрінісі”, “Жатақ”).

*4-апта. Графикалық материалдар(сызба, кесте-плакат т.б.) – 1сағат.*

Графикалық бейнелеудің тәжірибелік нәтижелерін анықтауда *гистограммаладың* орны. Диаграммалар. Ақын-жазушылардың шығармашылығына арналаған кесте, сызба, плакаттар. Графикалық материалдардың тиімділігі.

*5-апта. Портрет, фотосурет, макет, альбом – 1 сағат*

Портрет бейнелеу өнерінің барлық түрімен: сұңғат (живопись), мүсін, графика, мозаика, т.б. жазыла береді. Портреттің негізгі міндеті — адамның сыртқы ұқсастығын айнытпай берумен қатар, ішкі жан дүниесін, мінез-құлқын ашып көрсетіп, дәуірлік-тарихи ұлттық тұлғасын шынайылықпен бейнелеу. Портрет кейіпкерге қарап отырып салынады, кейде көмекші материалдарға (көркем, ауыз әдебиеті, түрлі тарихи деректерге, т.б.), естеліктерге сүйене отырып та ойдан туындайды. Портрет жасалу ерекшелігіне қарай қондырғылы (сұңғат-кескіндеме, бюст, графика, монументті, мозайка, т.б.), салтанатты, миниатюралы, т.б. болып бөлінеді. Портретте жеке немесе топтама адамдар бейнеленеді.

***2-модуль Естуге негізделген көрнекіліктер***

*6-апта. Ақын-жазушылар даусы, шығармалары жазылған күйтабақтар – 1 сағат.*

## «Бұқар жырау атындағы әдебиет және өнер музейі» коммуналдық мемлекеттік қазыналық кәсіпорны; «Ақсу тарихи-өлкетану музейі» коммуналдық мемлекттік қазыналық кәсіпорны туралы ақпарат; «Екібастұз тарихи-өлкетану музейі» коммуналдық мемлекеттік қазыналық кәсіпорыны;«Павел Васильевтің үй-музейі» коммуналдық мемлекеттік қазыналық кәсіпорны; Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейі; Павлодар облыстық көркемсурет музейі; Шафердің музей-үйі; Шарбақты тарихи - өлкетану музейі” коммуналдық мемлекеттік қазыналық кәсіпорнында сақталған күйтабақтар.

*7-апта. Қазақ музыкасы – 1сағат*

*Қазақ музыкасы* – өмір шындығын дыбыстық көркем бейнелермен көрсететін музыкалық өнердің ұлттық саласы. Қазақ халқының музыка мұрасы аса бай. Ол музыка [фольклоры](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80" \o "Фольклор) және музыка тарихы салаларына жіктеледі. Алғашқы салаға суырып салмалық негізде туған эпикалық жанрлар – [жыр](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%8B%D1%80" \o "Жыр), [толғау](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D2%93%D0%B0%D1%83), [терме](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5), [желдірме](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D0%B4%D1%96%D1%80%D0%BC%D0%B5) және [лирикалық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [әндер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BD) мен [айтыс өнері](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B9%D1%82%D1%8B%D1%81_%D3%A9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96&action=edit&redlink=1" \o "Айтыс өнері (мұндай бет жоқ)), екіншісіне көне [түркі](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96&action=edit&redlink=1" \o "Түркі (мұндай бет жоқ)) дәуірінен бергі кезеңдегі [музыка](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0" \o "Музыка) үлгілері мен [тарихи](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85" \o "Тарих)-мәдени мәліметтер енеді. Қазақ фольклорының елеулі бір арнасы – [эпос](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81" \o "Эпос). [Сыр бойы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80_%D0%B1%D0%BE%D0%B9%D1%8B" \o "Сыр бойы), Атырау алқабында – эпос, Жетісуда – терме, [Орталық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B" \o "Орталық) Қазақстанда кең тынысты лирикалық әндер басым дамыған. Қазақ музыканың үлкен бір арнасы – [қобыз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D0%B7" \o "Қобыз), [сыбызғы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%B1%D1%8B%D0%B7%D2%93%D1%8B) және [домбыра](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%8B%D1%80%D0%B0) [күйлері](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%B9). Бұл үшеуінің де арнайы музыкалық қоры мол сақталған, сол себепті халық аспаптары ретінде танылады. Ал [жетіген](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B3%D0%B5%D0%BD" \o "Жетіген), [адырна](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D1%8B%D1%80%D0%BD%D0%B0), [үскірік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D1%81%D0%BA%D1%96%D1%80%D1%96%D0%BA), [шаңқобыз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D2%A3%D2%9B%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D0%B7), [асатаяқ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%8F%D2%9B) секілді музыкалық аспаптар фольклорлық сатыдағы аспаптар.

*8-апта. Ертегі, батырлар жыры – 1 сағат*

*Ертегі* – [фольклордың](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) негізгі жанрларының бірі. Ертегі жанры – [халық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B" \o "Халық) прозасының дамыған, көркемделген түрі, яғни фольклорлық [көркем](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D3%A9%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%BC&action=edit&redlink=1" \o "Көркем (мұндай бет жоқ)) проза. Мақсаты – тыңдаушыға ғибрат ұсынумен бірге эстетикалық [ләззат](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D3%99%D0%B7%D0%B7%D0%B0%D1%82&action=edit&redlink=1" \o "Ләззат (мұндай бет жоқ)) беру. Ертегінің атқаратын қызметі кең: ол әрі [тәрбиелік](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D3%99%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA&action=edit&redlink=1" \o "Тәрбиелік (мұндай бет жоқ)), әрі [көркем](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D3%A9%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%BC&action=edit&redlink=1" \o "Көркем (мұндай бет жоқ))-[эстетик.](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA.&action=edit&redlink=1) [әдеби](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8&action=edit&redlink=1" \o "Әдеби (мұндай бет жоқ)) қазына. ертегінің бүкіл жанрлық ерекшелігі осы екі сипатынан көрінеді. Сондықтан ертегілік прозаның басты міндеті – сюжетті барынша тартымды етіп, көркемдеп, әрлеп баяндау. Құрылымы. Түрлері. Қалыптасу тарихы. Қазақ ертегілерінің қалыптасуы.

*Батырлық жырлар, батырлар жыры* — [ауыз әдебиетіндегі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8B%D0%B7_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96" \o "Ауыз әдебиеті) ең бай да көне жанрлардың бірі. Қаһармандық эпос. [Батырлық жырлар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%B6%D1%8B%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80" \o "Батырлық жырлар) халық өмірінің тұтас бір дәуірін жан-жақты қамтиды. Тарихи кезеңдегі батырлардың сыртқы жауларға қарсы ерлік күресі. Ел ішіндегі әлеуметтік қайшылықтар мен тартыстарды бейнесі. Тарихи оқиғалар тізбегі өмірде болған қалпында емес, жырдың көркемдік шешіміне лайықты өрілуі.

*9-апта. Әңгіме – 1 сағат*

Әңгіме, әдебиетте — оқиғаны [қарасөзбен](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D3%A9%D0%B7&action=edit&redlink=1" \o "Қарасөз (мұндай бет жоқ)) баяндайтын шағын көркем [шығарма](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D1%8B%D2%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Шығарма (мұндай бет жоқ)) [жанры](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B&action=edit&redlink=1). Әңгіменің жанрлық ерекшеліктері. Оқиғаны [баяндау](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83" \o "Баяндау) тәсілі, композициялық, сюжеттік құрылысы. [Б. Майлин](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B8%D0%BD" \o "Майлин), [Ж. Аймауытов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2), [М. Әуезов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2), [Ғ. Мүсірепов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D2%AF%D1%81%D1%96%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B2) және т.б. әңгімелері — [қазақ әдебиетіндегі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96" \o "Қазақ әдебиеті) осы жанрда жазылған үздік шығармалар. Қазіргі әңгіменің бастаулары. Жеке адамның басынан өткен оқиға ретінде айтылатын әңгімелер. Халықаралық фольклортанудағы меморат.

*10-апта. Өлеңдер – 1 сағат*

*Өлең* – шағын көлемді [поэзиялық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F" \o "Поэзия) шығарма. Ырғағы мен ұйқасы қалыпқа түскен, шумағы мен бунағы белгілі тәртіпке бағынған нақысты сөздер тізбегі. Өлеңнің түрлері мен жанрлары. [Ода](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0" \o "Ода), [элегия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F), [баллада](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [сонет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82), т.б. Қазақ [ауыз әдебиетіндегі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8B%D0%B7_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96" \o "Ауыз әдебиеті) халық өлеңдері еңбек-кәсіпке орай ([аңшылық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%A3%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%9B" \o "Аңшылық), [төрт түлік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D3%A9%D1%80%D1%82_%D1%82%D2%AF%D0%BB%D1%96%D0%BA), [наурыз өлеңдері](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%80%D1%8B%D0%B7_%D3%A9%D0%BB%D0%B5%D2%A3%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%96&action=edit&redlink=1)), ескілікті наным-сенімге байланысты ([бақсы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%8B" \o "Бақсы) сарыны, арбау), әдет-ғұрып негізіндегі ([салт](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82" \o "Салт), [үйлену](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%AE%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%83&action=edit&redlink=1), [мұң-шер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D2%B1%D2%A3-%D1%88%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) өлеңдері), [қара өлең](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D3%A9%D0%BB%D0%B5%D2%A3), [тарихи өлең](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%B8_%D3%A9%D0%BB%D0%B5%D2%A3&action=edit&redlink=1), [айтыс](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%82%D1%8B%D1%81) өлеңдері болып бөлінуі. Өлең сөздердің болмысы, жаратылысы. [Ишара](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Ишара (мұндай бет жоқ)), [меңзеу](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D2%A3%D0%B7%D0%B5%D1%83), [салыстыру](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%83), [жұмбақтау](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D2%B1%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%83&action=edit&redlink=1), [астарлау](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%83&action=edit&redlink=1), [бейнелеу](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%83), [теңеу](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%83), [ұқсату](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%B0%D2%9B%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%83&action=edit&redlink=1), т.б. Өлең тақырыбы. Өлең түрлері.

*11-апта. Әртістер орындауындағы шығармалар(диалог, монолог) –*

*1 сағат*

Адамдардың тұрмыстық, саяси, әлеуметтік қарым-қатынастарында диалог пен монолог сынды сөйлеу құралдарының алатын орны . Адамдардың шынайы болмысын суреттейтін көркем шығармадағы диалог пен монолшогтағы сан алуан түрлері мен қызметі.   
Диалог – екі адам арасындағы сөйлеу әрекеті (егер сөйлеушілер екеуден көп болса онда полилог деп аталады). Монологтан айырмашылығы диалогта сөйлеумен қатар тыңдау механизмдері қатар жүреді.   
Диалог арқылы адамдар бір-бірімен тығыз қарым-қатынас құрып, рухани, мәдени байланыс орнатып, күнделікті тіршілігінен хабардар болады, қоғамдағы өз орнын тауып, бағыт-бағдарын анықтайды. Роман жанрын зерттеуші М. Бахтин айтқандай: «Шындықты іздеудің диалогтық әдісі дайын шындыққа ие болғысы келетін нақты монологизмге, сонымен қатар, қандайда бір шындықты білеміз деп ойлаған адамдардың сенімділігіне де қарсы қойылады. Шындық жеке адам басында туындамайды және болмайды, ол шындықты іздеуші адамдар арасында олардың диалогтық сөйлесуі кезінде туындайды»   
 Эпос бір адамның орындауында жеткізілетін ірі жанр болса (монолог), айтыс екі адамның (диалог) тартысына құрылған шығарма. Оның да көптеген түрлері болған. Мысалы, ертеде ру-тайпа арасындағы айтыстар болса, кейін айтыс әлеуметтік тақырыптарға негізделетін болған. Оның келесі бір түрі — қыз бен жігіт айтысы.

***3-модуль. Көру, есту көрнекіліктері***

*12-апта. Кино- 1 сағат*

**Кино**([гр.](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *kіneo – жылжытамын, жылжимын*), кино өнері — [өнердің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%BD%D0%B5%D1%80" \o "Өнер) бір саласы. [Кинематографияның](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F" \o "Кинематография) техникалық негізде қалыптасқан көркем шығармашылық түрі. [Фильмді](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC&action=edit&redlink=1" \o "Фильм (мұндай бет жоқ)) жа-сауға әр алуан мамандықтағы шығармашылық қызметкерлер: [кинодраматург](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3&action=edit&redlink=1" \o "Кинодраматург (мұндай бет жоқ)), [режиссер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80), [актер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80), [оператор](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80), [суретші](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%88%D1%96&action=edit&redlink=1), [композитор](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [продюсер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8E%D1%81%D0%B5%D1%80), [каскадер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [экономист](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82), [менеджер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80), т.б. қатысады. Фильм жасауда [кинорежиссер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80) жетекші рөл атқарады. Сондай-ақ фильм жасау ісіне техника саласындағы мамандар да ([инженерлер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1" \o "Инженер (мұндай бет жоқ)), [техниктер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1), [лаборанттар](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82&action=edit&redlink=1) мен өзге [қызметкерлер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B5%D1%80)) үлес қосады, алуан түрлі күрделі аппаратуралар мен аспаптар қолданылады.

Кино салалары. Көркем фильм, деректі, мультипликациялық және ғылыми-көпшілік кино. Көркем фильм кино өнерінің негізгі және кең таралған түрі. Ол әдеби шығарма желісі немесе арнайы жазылған сценарий бойынша актерлердің қатысуымен жасалады. Деректі киноға тарихта, өмірде болған мәні зор оқиғаларды баяндайтын фильмдер мен киножурналдар жатады. Мультипликациялық кино суреттер мен қуыршақтарға қимыл бере отырып жасалуы. Ғылыми-көпшілік кино — жұртшылыққа жаратылыс пен әлеуметтік құбылыстарды ұғындыратын, өнер сырларымен таныстыратын фильмдер жиынтығы.

«Мосфильм», «Ленфильм», «Қазақфильм» киностудияларынан шыққан кинолар. Алматы қаласындағы “[Шәкен жұлдыздары](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D3%99%D0%BA%D0%B5%D0%BD_%D0%B6%D2%B1%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%8B)” атты халықаралық [кинофестиваль](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C).

*13-апта. Телехабар – 1 сағат*

*Телехабар* – [теледидар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%80) бағдарламаларын құру және оларды [эфирге](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%84%D0%B8%D1%80&action=edit&redlink=1) тарату; [коммуникациялық](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%D0%BB%D1%8B%D2%9B&action=edit&redlink=1) құралдардың бірі. Алғашқы жүйелі телекөрсетілімдер 1936 жылы [Ұлыбритания](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) мен [Германияда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) басталды. Телехабар теледидарлық орталық, [радиохабар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80) таратушы стансалар және оларды жалғастыратын [байланыс](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%81) жолдары, [радиорелелік](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA&action=edit&redlink=1) байланыс жолдары кіретін желі бойынша іске асырылады.

*14-апта. Оқу фильмдері (аудио, видео) – 1 сағат*

***Қашықтан оқытудың серіктестік арнасы*** – оқушылардың ой-өрісі мен білімін кеңейтетін оқытудың жаңа балама формасы.

«Қашықтан оқытудың серіктестік арнасы (ҚОСА)» жобасы 2002 жылы «Ауылдық мектептерге арналған қашықтан оқыту» ЮНЕСКО БАТИ жобасы шеңберінде жүзеге асты. Білім берудегі серіктестік телевизияны тәжірибеде пайдалану екі ұйымның: ҰАО (бұрыңғы РБАО) және "КАТЕЛКО" ЖАҚ шығармашылық одағының нәтижесі болып табылады. Оқу бейнефильмдері. Көрнекті қазақстан жазушыларының өмірі мен шығармашылығына арналған қазақ әдебиетінің сабақтары мұражайларда түсіріледі. ҚОСА шеңберінде әйгілі адамдармен, ғалымдар, ақын-жазушылардың шығармашылық кештері ұйымдастырылады, дөңгелек үстел және конференциялар өткізіледі.

*15-апта. Мерзімді басылымдар – 1 сағат*

Кітапханадағы газет-журналдар қоры. Өңірлік басылымдар.Балаларға арналған басылымдар.Республикалық басылымдар. Ресейлік басылымдар.Балаларға арналған басылымдар. Мұрағат (журналдар). Мұрағат (газеттер). Сандық мерзімді басылым. Электронды каталог.